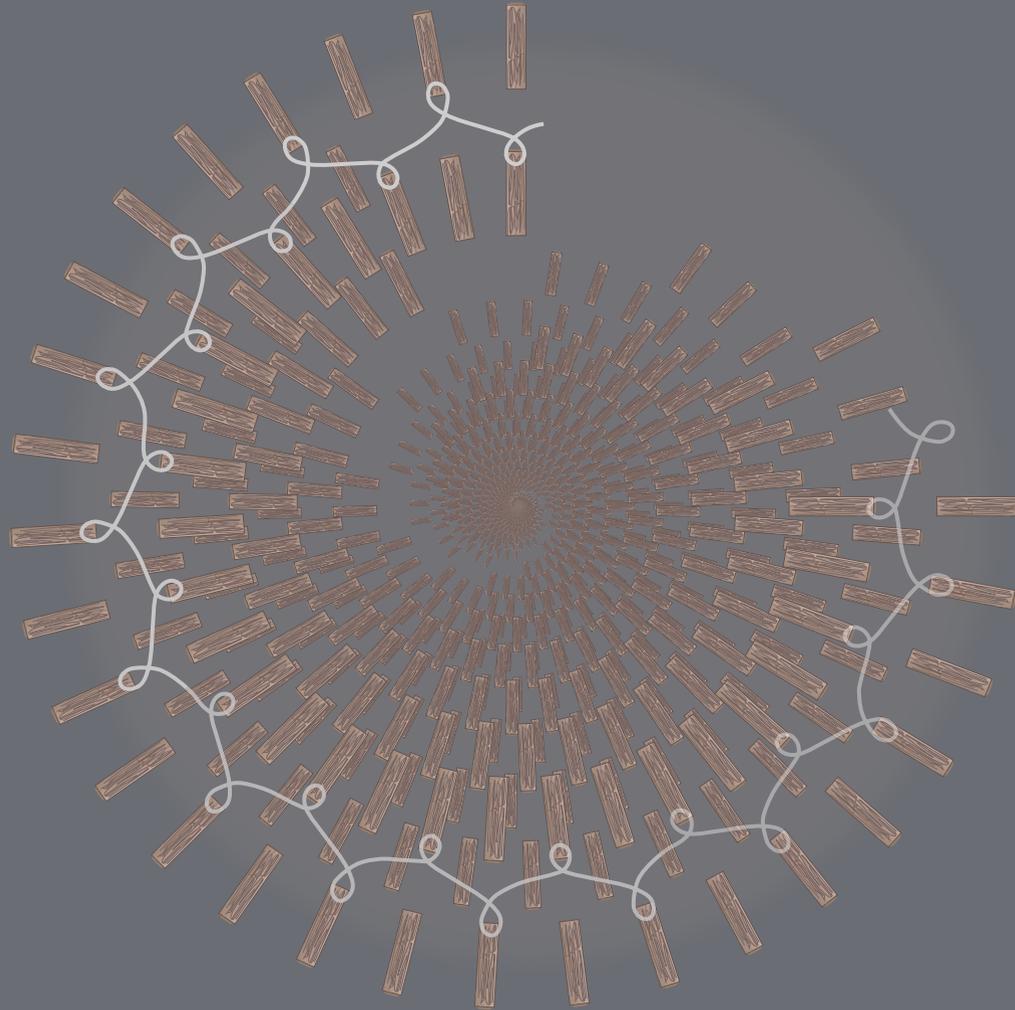


MONTELUCE

2024 SPRING SUMMER COLLECTION



Fashion and Architecture

服と建築は似た性質がある

日本有数の建築家の哲学に興味を持ち
それを知る毎にこのように感じ

また平行して、私達のモノ作りに応用可能な点を多く発想するキッカケともなった

今回はその多くの建築家の中でも取り分け

「隈研吾氏」の作品や哲学に一番影響を受けたこともここに記しておく

「呼吸する建築」

日本の建築は、西洋などと異なり

石の切り出しなどではなく、建材の主として

木や土など呼吸する素材を主に取り入れ

またその組み立て構造としても巧みに「間」をデザインし

人が感じる 物質的な軽さを演出し

その空間は密閉されることなく 空気が通り

まさに呼吸する建物となる

この建築様式はまさに日本が誇るデザイン哲学
ではないだろうか？

そう考え今回シーズンのテーマとすることにした

デザインには

構造を支える線と視覚的に大きく働きかけるデザイン線の2要素が存在する

構造線は建築でいう建物の強度を保つ柱や体力壁を指し

デザイン線は 視るといふことを通じて

人にとのよう な 感覚を与えたいか

物理的には 必ずしも必要ではない線をとどのように扱うかということ

近年、建築のことは深くをあまり知らないので

偉そうなことは決して言えないが

多くが合理性を大きく意識して作られた物ではないのか

そして 服づくりも同様 あるいはそれ以上にひどいのではないか

そのように感じる

ニットというモノ作りは

糸を使用して、その組織の持ち方も

組み合わせも もはや無限といって良いほどの選択肢がある

例えば 太い糸

太い糸を用いた編み地は地厚に仕上がリ 見た目にも強さが出る

その強さの印象を持たせたデザインが破綻しない範囲で

例えば「間」を加えることで また強さとは要素が加わる

編み構造に穴を開けたり

細い糸を 太い糸の代わりに一部組み込んだり

そうすることで

そのデザインは視覚的にもそして実際の重量にも軽さが生まれる

この作用は決して単なる引き算ではなく

違う要素を持たせることで

太い糸のみでは持たせることの出来ない質感を新たに加えることが出来るということだ

デザインの定義は見た目だけを指すことでは勿論ない

生産性や耐久性 使い勝手や重量 質感

そして作品を通して受け手にどのような印象を与えたいかなど

作り手がどれだけ多角的に思考して作り上げることが出来るかで

物の価値は薄くも厚くもなる

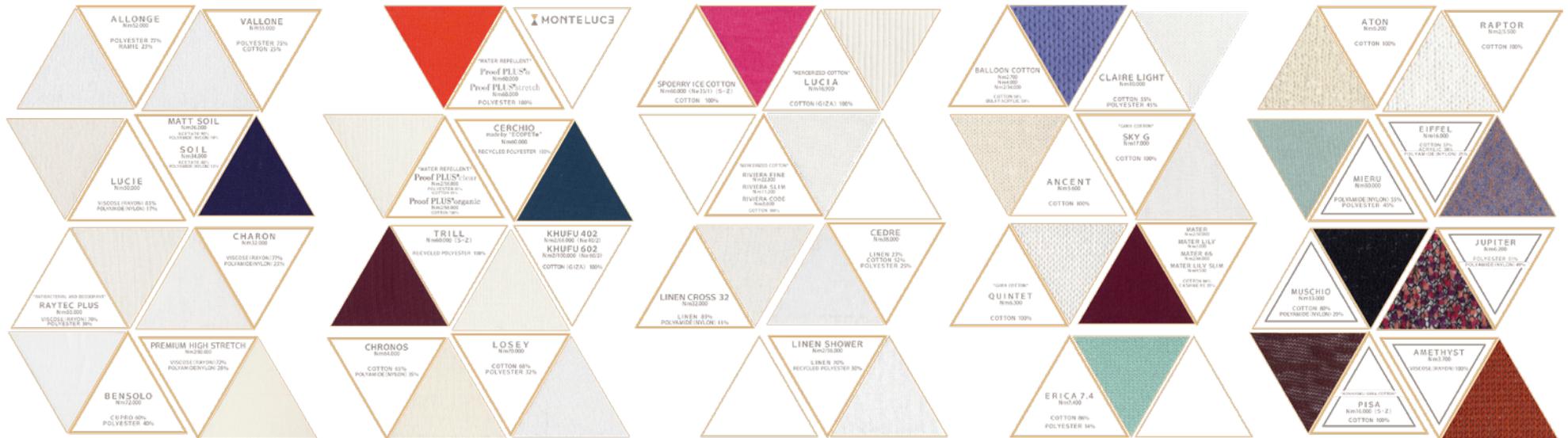
それを数ある日本の建築哲学から学びを得

私達のニットのモノ作りに置き換えたいと挑戦を始めたのが本コレクション

このテーマはもっと追及する価値を感じるテーマと考えているので
次のシーズンテーマとしても継続をしていく

GENERAL CARD

2024
SPRING-SUMMER



こちらのQRコードから
「本コレクションページ」がご覧いただけます。
linktr.ee/monte_m

プリーツ加工、シワ加工、プリント可能

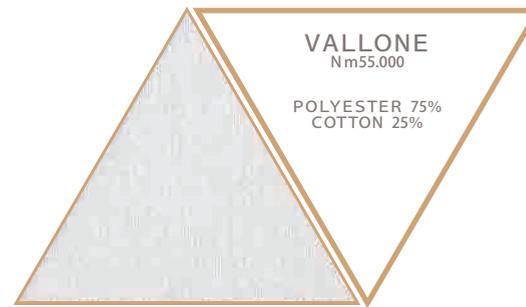


ALLONGE
Nm52.000

POLYESTER 77%
RAMIE 23%



プリーツ加工、シワ加工、プリント可能



VALLONE
Nm55.000

POLYESTER 75%
COTTON 25%



防シワ、フリーゼ (壁糸)



LUCIE
Nm50.000

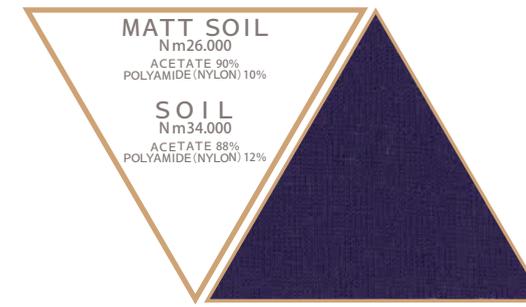
VISCOSE (RAYON) 83%
POLYAMIDE (NYLON) 17%



アセテートストレッチ
さらとしたタッチ



[ECO] BIODEGRADABLE ACETATE



MATT SOIL
Nm26.000

ACETATE 90%
POLYAMIDE (NYLON) 10%

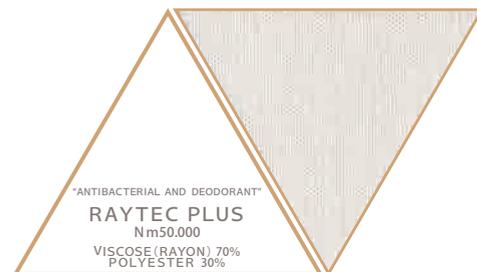
SOIL
Nm34.000

ACETATE 88%
POLYAMIDE (NYLON) 12%

NEW COLORS



適度なふくらみがあり軽く、ハリ感があり



ANTIBACTERIAL AND DEODORANT
RAYTEC PLUS
Nm50.000

VISCOSE (RAYON) 70%
POLYESTER 30%



レーヨストレッチ
シャープな見た目とさらとしたタッチ



CHARON
Nm32.000

VISCOSE (RAYON) 77%
POLYAMIDE (NYLON) 23%



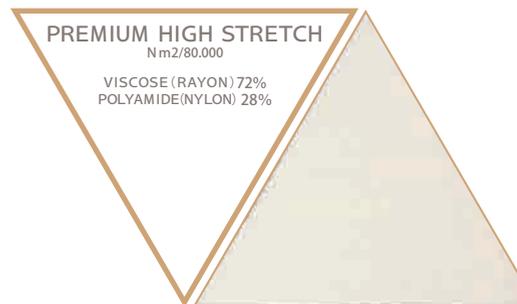
ベンベルグ
軽さと独特な優しいタッチ



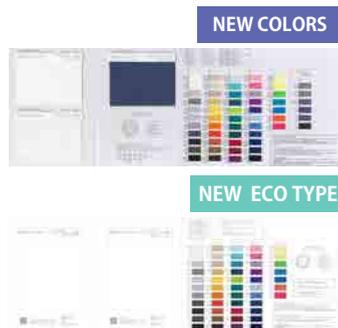
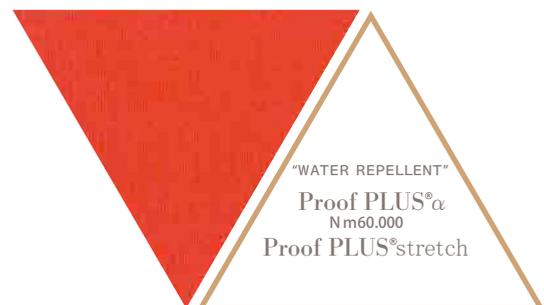
【ECO】 BIODEGRADABLE ACETATE



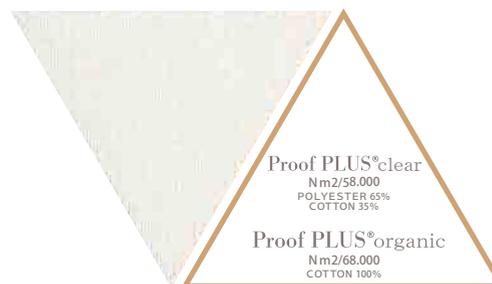
伸縮性が強くきれいなシルエットの表現
柄立ち



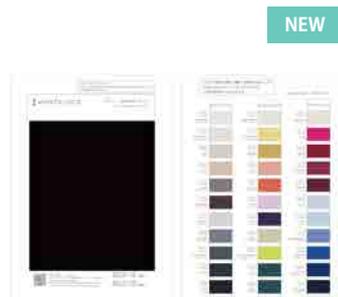
撥水加工
新たにエコタイプを追加



撥水加工



S 撚り、Z 撚り
再生ポリエステルが強撚糸



高級超長綿「GIZA」100%
カシミアのような肌触り



KHUFU 402
Nm2/68.000 (Ne 40/2)
KHUFU 602
Nm2/100.000 (Ne 60/2)
COTTON (GIZA) 100%



綿の極細番手のストレッチ



CHRONOS
Nm64.000
COTTON 65%
POLYAMIDE (NYLON) 35%



軽くハリ感があり



LOSEY
Nm70.000
COTTON 68%
POLYESTER 32%



S 撚り、Z 撚り
接触冷感



SPOERRY ICE COTTON
Nm60.000 (Ne 35/1) (S・Z)
COTTON 100%



高級超長綿“GIZA”100%
シルケット加工



“MERCERIZED COTTON”
LUCIA
Nm16.900
COTTON (GIZA) 100%



シルケット加工、コード糸



“MERCERIZED COTTON”
RIVIERA FINE
Nm22.800
RIVIERA SLIM
Nm11.300
RIVIERA CODE
Nm5.600
COTTON 100%



清涼感



LINEN CROSS 32
Nm32.000
LINEN 89%
POLYAMIDE (NYLON) 11%



毛羽が少なく、さらっとした風合い



CEDRE
Nm38.000
LINEN 23%
COTTON 52%
POLYESTER 25%



防シワ、UVケア、吸汗速乾
リサイクル PE 使用



LINEN SHOWER
Nm2/36.000
LINEN 70%
RECYCLED POLYESTER 30%



膨らみがあり、柄立ち



BALLOON COTTON
Nm2.700
Nm4.000
Nm2/34.000
COTTON 50%
BULKY ACRYLIC 50%



綿の細番手のリリヤーン
柄立ち



CLAIRE LIGHT
Nm10.000
COTTON 55%
POLYESTER 45%



綿のカード糸を用いた、太番手のコード強燃糸



ANCENT
Nm5.600
COTTON 100%



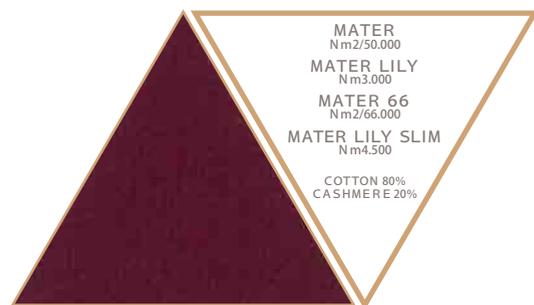
ギマ加工された綿のコード糸
ペーパーライクなタッチ



ギマ加工のテーブヤーン
ハリ感があり落ち感が少ない



綿カシミヤの混紡糸
カシミアは落ち綿を使用



NEW COLORS



撚りの無い柔らかな綿糸リリヤーン



NEW COLORS



綿ブークレー
ガーメントに起毛加工可能

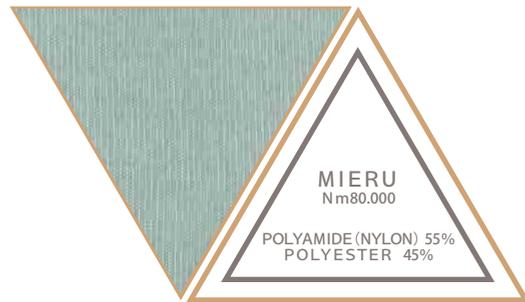


ガラ紡風の綿糸



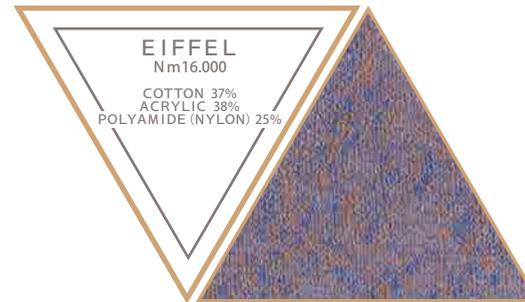
薄くて軽く透け感があり

- EASY CARE 手洗い可
- FIRM ハリがある
- TRANSPARENT 透け素材
- 3D 柄立ちが良い



綿とアクリルのノットヤーン

- EASY CARE 手洗い可

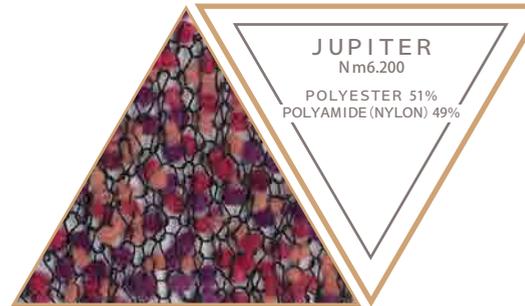


綿素材のカールヤーン

- EASY CARE 手洗い可
- FIRM ハリがある
- TRANSPARENT 透け素材
- 3D 柄立ちが良い



チョウチンモール



S 撚り、Z 撚り
コンニャク加工を施した細番手の綿スラブ糸

- ECO 環境にやさしい
 - GIMA ギマ加工コンニャク加工
- [ECO] KONNYAKU GIMA



強い光沢感、ブライトレーヨンコード糸

- LUSTER 光沢素材

